MARCO AH-KIEM, UN ARTISTE INTEMPOREL

Marco Ah-Kiem a l'art de remonter le temps. Et le sculpteur fige ses voyages à jamais. Devenues incontournables des paysages dionysiens, ses silhouettes gravent l'histoire dans le présent. L'artiste reproduit des personnages phares de la période esclavagiste. Ses créations mettent en lumière les mythes et les légendes de La Réunion. Son génie compte, au moins, deux pierres fondatrices : sa passion pour les minéraux et son plaisir de transmettre l'histoire.

VILLE DE SAINT DENIS

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

SOMIN MARON

Balade entre les symboles de l'esclavage

VILLE DE SAINT DENIS

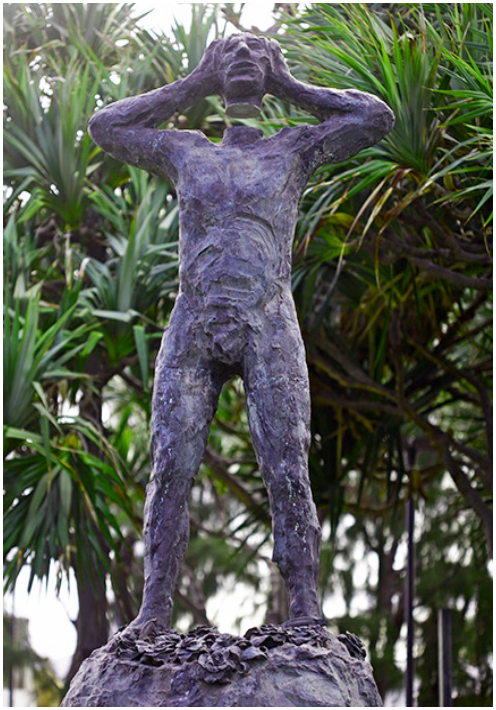
ART TRAIL

SOMIN MARON

Balade entre les symboles de l'esclavage

Bas de la Rivière - Îlet Quinquina : un itinéraire semé de rappels culturels. De sculpture en sculpture, cette route raconte comment « Géréon et Jasmin » perdent leur tête, au Barachois. Ou encore, comment la « Femme marronne » ciselée par Marco Ah-Kiem rejoint finalement le littoral dionysien.

Au Coeur Vert Familial, les pierres d'Eric Pongérard gardent leurs mystères liés au passé colonial de l'île. Bouquet final de ce parcours historique : la sculptothèque de Marco Ah-Kiem, artiste de la pierre.



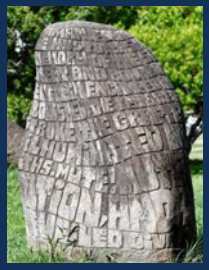
«Géréon et Jasmin» - Henri Maillot 2013
En 1811, des esclaves de Saint-Leu se révoltent contre le système de l'esclavage pour réclamer leur liberté.
145 d'entre eux sont arrêtés et détenus à la prison de Saint-Denis et 25 autres sont condamnés à la peine de mort. Géréon et Jasmin font partie des rebelles condamnés et sont décapités à la hâche sur le Barachois, le 10 avril 1812.

Départ

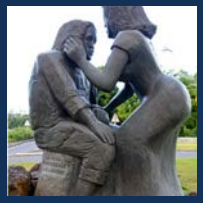
Exposition « Chemins de la liberté », Berges du Bas de la Rivière

Statue «Géréon et Jasmin» de Henri MAILLOT Pointe des Jardins, Barachois

Sculpture « Famille marronne » de Marco AH-KIEM Pointe des Jardins, Barachois



Site des pierres de Eric PONGERARD, Cœur Vert Familial



Sculpture « Héva & Anchaing » de Marco AH-KIEM, Rond point de la Technopôle

Sculptothèque de Marco AH-KIEM, Îlet Quinquina